Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Златоустовский индустриальный колледж им. П.П. Аносова»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дисциплине Специальный рисунок**

**43.01.02**  «Парикмахер»

**Разработчик:**

Поветкина Г.Г. – мастер производственного обучения ГБПОУ «Златоустовский индустриальный колледж им. П. П. Аносова» (художественно-технологическая площадка)

Согласовано:

Зав. отделением подготовки

квалифицированных рабочих, служащих \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.П.Тимкина

# **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств ……………………………………..

[2. Контроль и оценка освоения программы учебной дисциплины…………………………..](#_Toc306743750)

3. Комплект заданийдля выполнения контрольных работ…………………………………….

4. Комплект заданийдля выполнения практических работ……………………………………

5. Комплект заданийдля выполнения самостоятельных работ……………………………….

6. Комплект заданийдля выполнения расчётно-графических работ…………………………

7. Комплект тестовых заданий…………………………………………………………………..

8. Темы рефератов, сообщений, проектов………………………………………………………

и другие

**ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) разработан на основании:

* государственного образовательного стандарта среднего общего образования по профессии **43.01.02**  Парикмахер
* программы учебной дисциплины«Специальный рисунок»
* Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для контроля и оценки знаний и умений студентов, изложенных в требованиях к результатам освоения учебной дисциплины «Специальный рисунок» государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

У1. выполнять рисунок головы человека;

У2. выполнять рисунок волос;

У3. выполнять рисунок современных стрижек и причесок в цвете;

З1. техника рисунка и основы композиции;

З2. геометрические композиции в рисунке;

З3. основы пластической анатомии головы человека.

ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые

методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК.3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК.4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК.6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК.7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Формой итоговой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет, который проводится в виде

**Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

# **Контрольи оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения текущего и рубежного контроля: практических занятий, тестирования, контрольных работ, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля результатов обучения** |
| **Умения:** | |
| выполнять рисунок головы человека | Практическое задание № 20 |
| выполнять рисунок волос | Практическое задание № 20 |
| выполнять рисунок современных стрижек и причесок в цвете | Практическое задание № 20 |
| **Знания:** |  |
| - технику рисунка и основы композиции; | Практическое задание № 20 |
| - геометрические композиции в рисунке; | Практическое задание № 20 |
| **-** основы пластической анатомии головы человека | Практическое задание № 20 |

**Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Показатели оценки результата** | **Форма контроля и оценивания** | |
| **Уметь:** |  |  |
| У1. Выполнение рисунка головы человека;  ОК1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности | ОПОР 1. Выполнение рисунка головы человека | Практическое задание №3, Практическое задание №10, Практическое задание №15 |
| - Адекватная самооценка процесса и результата учебной и профессиональной деятельности;  - Осведомленность о различных аспектах своей будущей профессии;  - Участие в профессионально – значимых мероприятиях (НПК, конкурсах по профилю специальности и др.);  - Повышение готовности к осуществлению профессиональной деятельности. |
| Обоснованность выбораинформационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;  - Соответствие требованиям использования информационно-коммуникационных технологий;  - Эффективное и грамотное использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности |
| У2. Выполнение рисунка волос;  ОК2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем. | ОПОР 2. Выполнение рисунка волос | Практическое занятие №3, Практическое задание №10, Практическое задание №15 |
| - Обоснованность выбора вида, методов и приемов участия в интеграции программных модулей;  - Соответствие подготовленного плана участия в интеграции программных модулей требуемым критериям;  - Рациональное распределение времени на все этапы решения задачи;  - Совпадение результатов самоанализа и экспертного анализа разработанного плана |
| У3. Выполнение рисунка современных стрижек и причесок в цвете  ОК4 Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.  ОК3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.  ОК6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами | ОПОР 3. Выполнение рисунка современных стрижек и причесок в цвете | Практическое задание №15, практическое задание №20 |
| - Обоснованность выбора метода поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;  - Грамотное использование оптимальных, эффективных методов поиска, анализа и оценки информации;  - Нахождение необходимой информации за короткий промежуток времени |
| - Обоснованность выбора методарешения профессиональных задач в стандартных и нестандартных ситуациях;  - Использование оптимальных, эффективных методов решения профессиональных задач;  - Принятие решения за короткий промежуток времени |
| - Грамотное содержательное взаимодействие со специалистами, коллегами в коллективе и команде |
| **Знать:** |  |  |
| З1Техника рисунка и основы композиции; | Перечисление техники рисунка и основы композиции; | Практическое задание №3 |
| З2. Геометрические композиции в рисунке; | Перечисление геометрической композиции в рисунке; | Практическое задание №  Практическое задание №2 |
| З3. Основы пластической анатомии головы человека. | Перечисление пластической анатомии головы человека. | Практическое задание №2  Практическое задание №4 |

**3.2.1. Задания для оценки освоения учебной дисциплины**

**ОП.5 Специальный рисунок**

**Практическое задание № 3**

**Тема: Рисование схем внешней конструкции форм головы.**

**Цель:** Формирование умений композиционного размещения рисунка головы человека, рисунка волосс передачей цветовых и тональных от­ношений, объема.

**Проверяемые результаты обучения:**

У1 Выполнение рисунка головы человека;

У2 Выполнение рисунка волос;

З2 Геометрические композиции в рисунке.

**Инструкция для студентов.**

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания –2 часа

**Вариант I**

*Задание 1.*

Назовите основной закон композиции

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Задание 2.*

Расскажите свойства композиции

*Задание 3.*

Выполните и придумайте рисунок с помощью графических средств.

Задание: «Симметрия в прическе»



**Вариант II**

*Задание 1.*

Как выражается ощущение движения в графической композиции?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Задание 2.*

Расскажите средства композиции

*Задание 3.*

Выполните и придумайте рисунок с помощью графических средств.

Задание: «Дисимметрия в композиции»



**Вариант III**

*Задание 1.*

Дайте определение закону трехкомпонентности

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

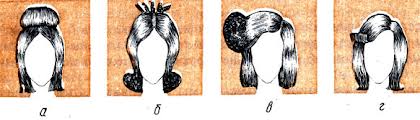
*Задание 2.*

Расскажите графические средства композиции

*Задание 3.*

Выполните и придумайте рисунок с помощью графических средств.

Задание: «Зеркальная композиция»



**Вариант IV**

*Задание 1.*

В чем заключаются особенности композиционного построения натюрморта?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Задание 2.*

Расскажите композиционные принципы

*Задание 3.*

Выполните и придумайте рисунок с помощью графических средств.

Задание: «Прическа с асимметричными элементами»



**Вариант V**

*Задание 1.*

В какой взаимосвязи находятся контраст и целостность композиции?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Задание 2.*

Расскажите задачи художественно – образного мышления

*Задание 3.*

Выполните и придумайте рисунок с помощью графических средств.

Задание: «Асимметрия в прическе»



Критерии оценивания практических работ

**Оценка «5»** (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем  требованиям к выполнению практического задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, правильно выполнено линейно-конструктивное построение предметов, соблюдены законы линейной и воздушной перспективы, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.  
**Оценка «4»** (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество выполнения штриховки не очень высокое.  
**Оценка «3»** (удовлетворительно) выставляется, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировке формы, качество техники штриховки невысокое.  
**Оценка «2»** (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

**Практическое задание №10**

**Тема: Выполнение зарисовки головы человека с передачей цветовых и тональных от­ношений, объема.**

**Цель:** Освоение приемов выполнения рисунка головы человека с передачей цветовых и тональных от­ношений, объема, соблюдая основы пластической анатомии головы

*Проверяемые результаты обучения:*

У1. выполнять рисунок головы человека;

З1. Технику рисунка и основы композиции

З3. основы пластической анатомии головы человека.

**Вариант I**

*Задание 1.*

Для чего необходимо знание строения черепа?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

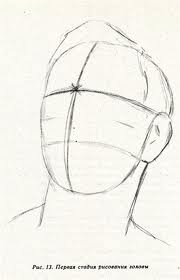
*Задание 2.*

Сделайте короткие наброски головы и плечевого пояса живого человека в разных ракурсах.



*Задание 3.*

Докончить схематический рисунок головы человека. Цель рисунка – придумать высокую прическу.



**Вариант II**

*Задание 1.*

В какой последовательности ведется работа над рисунком черепа?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

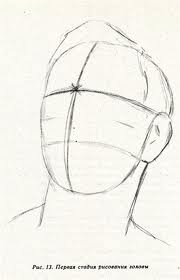
*Задание 2.*

Сделайте короткие наброски головы и плечевого пояса живого человека в разных ракурсах.



*Задание 3.*

Докончить схематический рисунок головы человека. Цель рисунка – придумать высокую прическу.



**Вариант III**

*Задание 1.*

Каково анатомическое строение глаза, носа, рта, ушной раковины?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

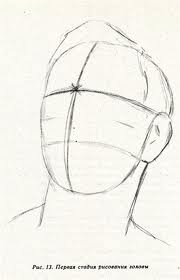
*Задание 2.*

Сделайте короткие наброски головы и плечевого пояса живого человека в разных ракурсах.



*Задание 3.*

Докончить схематический рисунок головы человека. Цель рисунка – придумать высокую прическу.



**Вариант IV**

*Задание 1.*

Что изучает пластическая анатомия?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

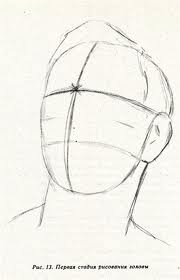
*Задание 2.*

Сделайте короткие наброски головы и плечевого пояса живого человека в разных ракурсах.



*Задание 3.*

Докончить схематический рисунок головы человека. Цель рисунка – придумать высокую прическу.



**Вариант V**

*Задание 1.*

Какие методы помогают осваивать моделирование форм?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

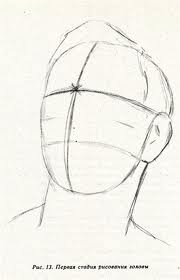
*Задание 2.*

Сделайте короткие наброски головы и плечевого пояса живого человека в разных ракурсах.



*Задание 3.*

Докончить схематический рисунок головы человека. Цель рисунка – придумать высокую прическу.



**Критерии оценивания**

**Оценка «5»** (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем  требованиям к выполнению практического задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, правильно выполнено линейно-конструктивное построение предметов, соблюдены законы линейной и воздушной перспективы, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.  
**Оценка «4»** (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество выполнения штриховки не очень высокое.  
**Оценка «3»** (удовлетворительно) выставляется, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировке формы, качество техники штриховки невысокое.  
**Оценка «2»** (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

**Практическое задание №15**

**Тема:Рисунок волос в технике одноцветного и цветного рисунка.**

**Цель:** формирование умений выполнять рисунок волос в технике одноцветного и цветного рисунка, соблюдая законы и средства композиции.

**Проверяемые результаты обучения:**

У2. выполнять рисунок волос;

У3. выполнять рисунок современных стрижек и причесок в цвете.

З 1 технику рисунка и основы композиции.

**Вариант I**

*Задание 1.*

Связана ли форма черепа, головы человека с формой прически?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Задание 2.*

Выполните рисунок карандашом в технике «штриховка и тушевка».



*Задание 3.*

Придумать рисунок в мужской прическе.



**Вариант II**

*Задание 1.*

Перечислите, какими способами можно отобразить цвет в прическе?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Задание 2.*

Выполните рисунок карандашом в технике «штриховка и тушевка».



*Задание 3.*

Придумать рисунок в мужской прическе.



**Вариант III**

*Задание 1.*

Какую роль в работе парикмахера – стилиста играет знание исторических причесок?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Задание 2.*

Выполните рисунок карандашом в технике «штриховка и тушевка».



*Задание 3.*

Придумать рисунок в мужской прическе.



**Вариант IV**

*Задание 1.*

Объясните важность специального штриха для передачи прически.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Задание 2.*

Выполните рисунок карандашом в технике «штриховка и тушевка».



*Задание 3.*

Придумать рисунок в мужской прическе.



**Вариант V**

*Задание 1.*

Какие методы помогают осваивать моделирование форм?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Задание 2.*

Выполните рисунок карандашом в технике «штриховка и тушевка».



*Задание 3.*

Придумать рисунок в мужской прическе.



**Критерии оценивания**

**Оценка «5»** (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем  требованиям к выполнению практического задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, правильно выполнено линейно-конструктивное построение предметов, соблюдены законы линейной и воздушной перспективы, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.  
**Оценка «4»** (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество выполнения штриховки не очень высокое.  
**Оценка «3»** (удовлетворительно) выставляется, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировке формы, качество техники штриховки невысокое.  
**Оценка «2»** (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

1. **Практическое задание №20**

**Тема 3.1. Рисунок современных стрижек и причесок**

**Цель:** освоение приемов выполнения рисунока современных стрижек и причесок в цвете.

**Проверяемые результаты обучения:**

У1. выполнять рисунок головы человека;

У2. выполнять рисунок волос;

У3. выполнять рисунок современных стрижек и причесок в цвете;

З3. основы пластической анатомии головы человека.

**Вариант I**

*Задание 1.*

Чем отличается креативная стрижка от современной или просто модной стрижки?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Задание 2.*

Какими профессиональными качествами должен обладать дизайнер для того, чтобы грамотно и эффективно выполнять проектную задачу?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Задание 3.*

Придумать прическу для круглого лица.



**Вариант II**

*Задание 1.*

Как в графическом исполнении художественного замысла определяется вид эскиза?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Задание 2.*

Как можно провести коррекцию внешности с помощью прически у лиц, имеющих крупный нос и излишнюю полноту?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Задание 3.*

Придумать прическу для прямоугольного лица.



**Вариант III**

*Задание 1.*

Чем отличаются виды эскизов?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Задание 2.*

Как с помощью прически или стрижки можно корректировать внешность человека, имеющего высокий лоб и маленький нос?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Задание 3.*

Придумать прическу для квадратного лица.



**Вариант IV**

*Задание 1.*

На сколько этапов необходимо разделить выполнение рисунка стрижки при строго последовательном ведении работы?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Задание 2.*

Какие типы лица вы знаете, и по каким признакам они определяются?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Задание 3.*

Придумать прическу для грушевидного лица.



**Вариант V**

*Задание 1.*

В чем заключаются отличительные особенности рабочего эскиза?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Задание 2.*

Как можно провести коррекцию внешности с помощью прически у лиц, имеющих возрастные изменения?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Задание 3.*

Придумать прическу для овального лица.



**Критерии оценивания**

**Оценка «5»** (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем  требованиям к выполнению практического задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, правильно выполнено линейно-конструктивное построение предметов, соблюдены законы линейной и воздушной перспективы, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.  
**Оценка «4»** (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество выполнения штриховки не очень высокое.  
**Оценка «3»** (удовлетворительно) выставляется, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировке формы, качество техники штриховки невысокое.  
**Оценка «2»** (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

**Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине ОП.5Специальный рисунок**

Предметом оценки являются умения и знания. Для итоговой аттестации форма оценки и контроля – это практическое задание.

Оценка освоения учебной дисциплины предусматривает использование - накопительной системы оценивания и проведение экзамена.

I. ПАСПОРТ

**Назначение:**

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины ОП.5Специальный рисунокпо профессии 43.01.02. Парикмахер

**Умения:**

У1. выполнять рисунок головы человека;

У2. выполнять рисунок волос;

У3. выполнять рисунок современных стрижек и причесок в цвете.

**Знания:**

З1. техника рисунка и основы композиции;

З2. геометрические композиции в рисунке;

З3. основы пластической анатомии головы человека.

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА.

**1. Назначение**

Практическое задание входит в состав комплекта оценочных средств и предназначается для оценки знаний и умений аттестуемых, по программе учебной дисциплин основной профессиональной образовательной программы по профессии 43.01.02. Парикмахер.

Вариант №1

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – 2академическихчаса

Текст задания:

Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать прическу с разно фактурными элементами: плетением, жгутами, гладкими волосами, учитывая законы, правила, свойства и средства композиции.

Вариант №2

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – 2академическихчаса

Текст задания:

Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать асимметричную прическу для квадратного лица с анатомическими особенностями (вздернутый нос).

Вариант №3

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – 2академическихчаса

Текст задания:

Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать прическу для прямоугольного лица с анатомическими особенностями и возрастными изменениями.

Вариант №4

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – 2академическихчаса

Текст задания:

Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать сложную зрелищную прическу для пропорциональных лиц.

Вариант №5

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – 2академическихчаса

Текст задания:

Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать симметрическую прическу, учитывая законы, правила, свойства и средства композиции.

Вариант №6

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – 2академическихчаса

Текст задания:

Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать асимметричное каре из прямых волос с введением цветового акцента.

Вариант №7

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – 2академическихчаса

Текст задания:

Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать многоцветную прическу на основе каре, учитывая законы, правила, свойства и средства композиции.

Вариант №8

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – 2академических часа

Текст задания:

Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать рисунок современной прически для торжественного случая на основе исторической прически в стиле бидермайер.

Вариант №9

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – 2академическихчаса

Текст задания:

Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать рисунок современной нарядной женской прически в смешанной технике.

Вариант №10

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – 2академическихчаса

Текст задания:

Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать рисунок прически, состоящей из нескольких различных фактур (с элементом «пена»).

Вариант №11

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – 2академическихчаса

Текст задания:

Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать рисунок прически в стиле бидермайер, учитывая законы, правила, свойства и средства композиции.

Вариант №12

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – 2академическихчаса

Текст задания:

Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать креативную стрижку с введением цветового акцента.

Вариант №13

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – 2академическихчаса

Текст задания:

Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать японскую или китайскую прическу.

Вариант №14

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – 2академическихчаса

Текст задания:

Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать варианты челок в мужских и женских волосах.

Вариант №15

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – 2академическихчаса

Текст задания:

Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать мужскую стрижку, учитывая законы, правила, средства композиции.

Вариант №16

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – 2академическихчаса

Текст задания:

Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать креативную мужскую стрижку.

Вариант №17

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – 2академическихчаса

Текст задания:

Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать прическу для овального лица.

Вариант №18

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – 2академическихчаса

Текст задания:

Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать прическу для круглого лица.

**Критерии оценивания**

**Оценка «5»** (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем  требованиям к выполнению практического задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, правильно выполнено линейно-конструктивное построение предметов, соблюдены законы линейной и воздушной перспективы, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.  
**Оценка «4»** (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество выполнения штриховки не очень высокое.  
**Оценка «3»** (удовлетворительно) выставляется, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировке формы, качество техники штриховки невысокое.  
**Оценка «2»** (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.